

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент общего образования Томской области**

**Управление образования Чаинского района**

**«Новоколоминская СОШ»**

**Чаинского района**



**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

Яковлева И.Ю.

Приказ № 82

от «02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности Театральная  
студия «Школьный театр» Уровень начального  
общего образования Срок освоения 4 года

(1-4 класс)

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия. Наш театр» подготовлена на основе Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с последующими изменениями и дополнениями), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05. 2021 г № 286).

Опирается на программу «Театр» И.А Генераловой.

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

*Цель программы:* Развитие творческих способностей младшего школьника средствами театрализованной деятельности.

*Задачи программы:*

*Обучающие*

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;

- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

#### *Развивающие*

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

#### *Воспитательные*

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

#### **Место курса внеурочной деятельности в учебном плане**

В соответствии с планом, программа рассчитана на 4 года, реализуется в объеме 135 часов. На учебный год отводится: 1 класс 33 часа (из расчета 1 час в неделю), 2 класс по 34 часа (1 час в неделю), 3 класс по 34 часа (1 час в неделю), 4 класс по 34 часа (1 час в неделю).

**Содержание учебного курса внеурочной деятельности «Театральная студия» с указанием форм организации и видов деятельности**

**1**

**1 класс (33 часа)**

№	Тема занятия	Форма	Вид деятельности
<b>Мы играем – мы мечтаем! (10 ч)</b>			
1	Игры на развитие внимания и воображения	Беседа, экскурсия.	Игра.
<b>Просмотр спектаклей в театрах города (8 ч)</b>			
2	Просмотр спектаклей по произведениям К.И. Чуковского в театрах или видеодисках: «Муха-цокотуха», «Тараканище», «Айболит», «Бармалей», «Мойдодыр», «Чудо-дерево». Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя.	Изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения.	Основа театральной культуры.
3	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Беседа.	Иллюстрирование.
<b>Наш театр (15 ч)</b>			
4	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Айболит». Отчётные спектакли.	Игровой тренинг.	Создание спектакля.

**2**

**3 класс (34 часа)**

№	Тема занятия	Форма	Вид деятельности
<b>Театр (15 ч)</b>			
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	Беседа, работа с театральным словариком.	Основы театральной культуры.
2	Древнегреческий театр.	Беседа.	Основы театральной культуры.
3	Театр «Глобус»	Беседа, презентация.	Основы театральной культуры.
4	Театр под крышей.	Беседа.	Основы театральной культуры.
5	Современный театр.	Беседа.	Основы театральной культуры.
6	Театральный билет.	Работа с театральным словариком.	Иллюстрирование.

7	Театр кукол.	Беседа, просмотр презентации.	Основы театральной культуры.
8	Музыкальный театр.	Игровой тренинг.	Основы театральной культуры.
9	Цирк.	Просмотр презентации.	Основы театральной культуры.
10	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы	Прослушивание.	Основы театральной культуры.
11	Зритель в зале.	Встреча со зрителем.	
<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5ч)</b>			
12	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	Просмотр спектаклей.	Основа театральной культуры.
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Беседа.	Иллюстрирование.
<b>Основы актёрского мастерства (4 ч)</b>			
14	Театральный этюд.	Изучение основ сценического мастерства, актёрский тренинг.	Театральная игра.
<b>Наш театр (10ч)</b>			
15	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	Изучение основ сценического мастерства. Постановка спектакля, выступление.	Создание спектакля.
16	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль	Изучение основ сценического мастерства. Постановка спектакля, выступление.	Создание спектакля.

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **внеурочной деятельности «Театральная студия. Школьный театр»**

##### *Личностные результаты:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление
- прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной

литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметные результаты:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Предметные результаты:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление, восхищение).

### **Контроль и оценка планируемых результатов**

*Текущий контроль:*

- летопись театральной студии (видео-, фотоматериалы);

- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.
- выступление на родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

*Итоговый контроль:*

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках.

## Тематическое планирование

### 1 класс

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов.
<b>Театр (6ч)</b>		
1	Вводное занятие.	1
2	Здравствуй, театр!	1
3	Театральная игра.	1
4	Театральная игра.	1
5	В мире пословиц.	1
6	Виды театрального искусства.	1
7	Виды театрального искусства.	1
8	Скороговорка.	1
9	Считалки.	1
10	Правила поведения в театре	1
<b>Просмотр спектаклей в театрах города (8 ч)</b>		
11	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Муха-цокотуха». Иллюстрирование.	1
12	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Тараканище». Иллюстрирование.	1
13	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Айболит». Иллюстрирование.	1
14	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Бармалей». Иллюстрирование.	1
15	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Иллюстрирование.	1
16	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Чудо-дерево». Иллюстрирование.	1



17	Беседа после просмотра спектаклей. Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя.	1
18	Беседа после просмотра спектаклей. Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя.	1
<b>Наш театр (15 ч)</b>		
19	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
20	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
21	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
22	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
23	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
24	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
25	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Выступление.	1
26	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	1
27	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	1
28	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	1
29	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	1
30	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище» Репетиция.	1
31	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Выступление.	1
32	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Выступление.	1
33	Итоговое занятие.	1

### 3 класс

№	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов.
п/п		
<b>Театр (15ч)</b>		
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	1
2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	1
3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	1
4	Древнегреческий театр.	1
5	Театр «Глобус»	1

6	Театр под крышей.	1
7	Современный театр.	1
8	Театральный билет.	1
9	Театр кукол.	1
10	Музыкальный театр.	1
11	Музыкальный театр.	1
12	Цирк.	1
13	Цирк.	1
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1
15	Зритель в зале.	1
<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5ч)</b>		
16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	1
17	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	1
18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	1
19	Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование.	1
20	Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование.	1
<b>Основы актёрского мастерства (4 ч)</b>		
21	Театральный этюд.	1
22	Театральный этюд.	1
23	Театральный этюд.	1
24	Театральный этюд.	1
<b>Наш театр (10ч)</b>		
25	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
26	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
27	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Выступление.	1
30	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
31	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
32	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
33	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Выступление.	1

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.